

Jana Chlebková, knihovnice - Vendryně

Velikým zážitkem bylo 10. 5. 2007 setkání dětí první a druhé třídy „s opravdovým spisovatelem až z daleké Prahy“. Jmenuje se Marek Šolmes Srazil a napsal krásnou pohádkovou knížku „Pohádky do postýlky“, ze které dětem četl. Děti se moc nasmály a dokonce si s ním i zazpívaly, protože s sebou přivezl kytaru. Tuhle besedu jsme museli udělat ve školní jídelně, protože tolik dětí se mi do knihovny vážně nevejde. Byla moc zábavná a pan Srazil se po jejím skončení dětem podepsal nejen do památníčků, ale dokonce i na čelo, líčko nebo ruku, takže pak bylo bezpečně poznat, kdo se besedy zúčastnil.

Tipy na dárky Pro děti a mládež Knihovnice.cz – Pokladnice plná knih:

Pavla [07.04.2006]

Marek Šolmes Srazil - Pohádky do postýlky

dybbuk (2005)

Je to pohádková knížka, velice vkusně ilustrovaná a pěkně psaná. Jazyk je velmi blízký malým dětem. Příběhy jsou příjemně zpracované pro malé čtenáře.

Řekla bych, že je to jedna z nejlepších dětských knih na dnešním knižním trhu.

[Česká kniha pro děti a mládež 2005](#)

[Czech Books for Children and Young People 2005](#)

[Svět je báječný příběh](#)

[What a Wonderful Story](#)

[the World Can Be:](#)

Marek Šolmes Srazil: Pohádky do postýlky (Bedtime Stories)

ilustroval/illustrated by Dušislav Staněk, vydal/published by Dybbuk, Praha 2005, 64 stran/pp., ISBN 80-86862-05-4

Pětice krátkých pohádek je komponována jako jednoduché krátké příběhy, mnohdy bez jasné pointy. Poetický jazyk – ve své jednoduchosti rafinovaný – však souzní s atmosférou pohádek, kterou charakterizuje vlídnost, úsměvnost a obdiv k všedním radostem a netušeným zázrakům, které se rodí kdykoli, pokud se člověk jen malounko zasní.

The book's five fairy tales adopt a short and simple form, often without a discernable point. The poetic language with which they are told – cunning in its simplicity – is in harmony with the atmosphere

of the stories, characterised by kindness, serenity and admiration for the everyday joys and unexpected miracles that are born even of the briefest of daydreams.

Marek Šolmes Srazil (1973) patří v české literatuře pro děti a mládež k nastupující autorské generaci. V literární tvorbě úročí zkušenosti, jež získal při práci s dětmi v mateřských školách organizováním jejich hudebních a pohybových aktivit. Inscenuje s nimi nejen pohádky, ale i zhudebněná říkadla a básně.

Marek Šolmes Srazil (1973) counts among the emerging generation of authors of Czech literature for children and young people. In his writing he draws inspiration from his work with children in kindergartens on music and movement activities. Together with the children he also stages fairy tales and rhymes and poems set to music.



★★★★★ **Knížka je bezvadná!**

Stáňa, Praha, 01.06.2006

můj syn si tyto příběhy ihned oblíbil, jsou milé a zábavné!

Portál české literatury, 23. září 2005:

Sympatičtí hrdinové do postýlky

Stále více psavcům se zdá být veskrze snadné sestavit osobitou, původní a přitom literárně zajímavou knihu moderních autorských pohádek. Výsledkem mnohých snažení však často bývá konvolut nepůvodní poetiky, kýčovitých figur, či lépe situací a postav, jež jsou v širším rámci málo srozumitelné a pochopitelné. I zde platívá, že méně bývá více. Právě sympatickou úsporností formy a jednoduchostí se vyznačuje kniha Marka Šolmese Srazila POHÁDKY DO POSTÝLKY. Je tvořená pětici krátkých a jednoduchých pohádkových textů a vydalo ji nakladatelství Dybbuk. Ilustrace vytvořil Dušislav Staněk na motivy náčrtů Marka Šolmese Srazila. Srazil zvolil kruhovou kompozici pohádkového souboru. Tato literární strategie posílila sevřený charakter celého vyprávění, stejně jako použití figur, jež mají udržovat kontakt s dítětem. Čtenář je oslovován, autor se dovolává stvrzení svých závěrů a odkazuje i k soudobému jazyku a reáliím vlastním generaci recipientů mladšího školního věku.

Hrdinové a události jednotlivých příběhů nejenže prostupují z pohádky do pohádky, ale v posledním z textů, který je de facto bezdějový, se všichni setkávají na společné oslavě. Cyklickou uzavřenost vyprávění naznačují i iniciační úvodní pasáže pohádek: jedna začíná na

podzim, další v zimě, a jiná na jaře. Poslední text je odehrává v ročním období symbolicky shrnujícím celý rok a zvaném jaroletopodzimzima. Na konci každé jednotlivé pohádky je navíc vždy účtováno s nějakou z dětských starostí — se samotou, strachem či nedostatkem přátelství. A i když udělované rady bezpochyby narazí na realitu dětského sociálního prostoru, jako ideje a etické apely jsou hodny pozornosti.

Literárně prosté texty těžící z poetiky běžného jazyka a opírající se o zklidněné a starosvětské tempování doplňuje několik veršovanék. Marek Šolmes Srazil je včlenil coby integrální části vyprávění, jsou to písně, které postavičky zpívají. Čtenář je též nabádán, aby je používal.

Knihy Pohádky do postýlky je sympatickým, byť ne bezvadným pokusem dosud nezavedeného nakladatelství vstupovat i do světa písemnictví pro děti a mládež. K pozitivum publikace se řadí svěží typografické zpracování a kresby, jež poetikou podporují charakter textu. Zajímavě působí — ať už chtěné či nechtěné — konotace s vizuálními hrami s písmeny Ondřeje Sekory a Martiny Skaly (Pohádka o Frňkovi), či bezmála mumínkovsky pojaté postavy v pohádkách o Dutovi a Tupovi a o Wosan Gosanovi.